NOTA DE PRENSA

Una de las figuras políticas más relevantes en la España del siglo XVII

Mariana de Austria: el arte al servicio de la construcción, transformación y promoción de una imagen de poder femenino.

El Museo del Prado y la Fundación AXA presentan "Mariana de Austria", una exposición que reúne más de un centenar de obras para analizar cómo el arte se convirtió en un instrumento esencial de representación y legitimación de la autoridad de una mujer, que fue una de las figuras políticas más relevantes de la Monarquía Hispánica del siglo XVII.

Pinturas, esculturas, estampas y artes decorativas recorren la vida de muestran cómo Mariana de Austria afirmó y proyectó su autoridad como reina consorte, regente y reina madre en la Europa de la Edad Moderna, con obras de artistas como Velázquez, Martínez del Mazo, Carreño de Miranda o Claudio Coello.

La exposición, que será inaugurada mañana por Sus Majestades los Reyes, Don Felipe VI y Doña Letizia, y el Presidente Federal de la República de Austria, Alexander Van der Bellen, abrirá sus puertas al público desde el próximo 26 de noviembre hasta el 28 de marzo de 2027.

Museo Nacional del Prado, 24 de noviembre de 2026

Después de Isabel I de Castilla, ninguna reina, regente o gobernadora ejerció un poder político tan amplio y prolongado en la Monarquía Hispánica como Mariana de Austria. Tras la muerte de Felipe IV, asumió la regencia durante la minoría de edad de Carlos II en un contexto de profunda crisis política y dinástica. Pese a la trascendencia de su actuación, su figura permaneció durante siglos ensombrecida por una imagen negativa, alentada por las campañas de descrédito de sus adversarios políticos y perpetuada por buena parte de la historiografía.

La exposición se inscribe en la renovación de los estudios que, en las últimas décadas, han permitido reconsiderar su trayectoria y comprender el papel decisivo que desempeñó la representación visual en la afirmación y el ejercicio de su autoridad. Desde esta perspectiva, la muestra sitúa en el centro del discurso las imágenes mediante las cuales Mariana de Austria construyó, transformó y proyectó públicamente su poder como reina consorte, regente y reina madre.

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Interno

La elección de Mariana de Austria como protagonista responde, en primer lugar, a la dimensión política que alcanzó su imagen, especialmente durante la regencia. La intensa oposición a su gobierno convirtió la representación visual en un instrumento esencial para defender la legitimidad de su posición, acreditar su capacidad para gobernar y hacer visible su autoridad. A ello se suma la extraordinaria riqueza de su legado artístico. Mariana es probablemente la reina de la rama hispana de la Casa de Austria de la que se conserva un mayor número de representaciones, desde los primeros retratos realizados cuando apenas tenía dos años hasta las imágenes de sus últimos años como reina madre. Este amplio conjunto permite seguir la evolución de su imagen a lo largo de casi seis décadas y analizar su adaptación a las diferentes circunstancias personales, dinásticas y políticas que marcaron su vida.

Mariana fue, además, la última mujer de la Casa de Austria que ejerció funciones de gobierno en la corte hispana. Sus retratos culminan así una tradición iconográfica desarrollada durante cerca de dos siglos para expresar visualmente el poder femenino en el seno de la dinastía. Su figura ofrece una oportunidad privilegiada para reconocer tanto la continuidad de los modelos heredados como las transformaciones que exigieron el ejercicio de la regencia y, posteriormente, su condición de reina madre.

El carácter excepcional de los fondos del Museo Nacional del Prado ha hecho posible articular este recorrido. Ninguna otra institución reúne un conjunto tan completo y significativo de retratos de Mariana de Austria, con obras que jalonan las distintas etapas de su trayectoria vital y política. El diálogo entre las colecciones del Prado y los préstamos procedentes de instituciones nacionales e internacionales permite reconstruir, por primera vez, este itinerario en toda su amplitud: desde las representaciones de la joven archiduquesa, vinculadas a la política matrimonial de los Habsburgo, hasta la formulación del modelo iconográfico que caracterizó sus últimos años como reina madre.

A través de más de un centenar de pinturas, esculturas, medallas, monedas, manuscritos iluminados, dibujos, estampas y piezas de artes decorativas, la exposición recorre las principales etapas de la vida de Mariana de Austria y analiza cómo sus representaciones respondieron a las distintas funciones que desempeñó.

El recorrido comienza con la construcción de su imagen en el marco de las negociaciones matrimoniales con Felipe IV y su posterior viaje a España, para abordar después la creación y difusión del modelo iconográfico de reina consorte establecido por Velázquez.

La regencia constituye el núcleo central de la muestra. Ante los desafíos que planteaba el ejercicio del gobierno, resultó necesario crear una imagen capaz de expresar las funciones que Felipe IV había confiado a Mariana en su testamento: gobernadora de la Monarquía y tutora del joven Carlos II. Los pintores de corte reinterpretaron los modelos heredados y configuraron, mediante un cuidadoso equilibrio entre tradición e innovación, la imagen de una reina gobernadora que

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

encarnaba la virtud ante la adversidad, el poder en ejercicio y una autoridad plenamente visible.

El recorrido concluye con su etapa como reina madre, cuando su representación volvió a transformarse para expresar tanto la autoridad política y moral que conservaba como su condición de depositaria de la memoria dinástica de los Austrias.

Más allá de su extraordinaria calidad artística, las obras reunidas permiten comprender cómo se construyó, difundió y adaptó la imagen de una reina que ejerció el poder durante uno de los periodos más complejos de la Monarquía Hispánica. Sus retratos no se limitaron a reflejar su posición, sino que contribuyeron a afirmar su legitimidad, hacer reconocible su autoridad y articular los lenguajes visuales del poder femenino en la Europa de la Edad Moderna.

La relevancia de este enfoque se comprende mejor en el contexto de los siglos XVI y XVII, un periodo excepcional por el número de mujeres que asumieron responsabilidades políticas de primer orden. Figuras como Margarita de Austria, María de Hungría, Juana de Austria, Margarita de Parma, Isabel Clara Eugenia, Ana de Austria o Isabel de Borbón contribuyeron, desde posiciones y contextos diferentes, al desarrollo de estrategias de representación destinadas a hacer visible su autoridad y reforzar su legitimidad. Como última mujer de la Casa de Austria que ejerció funciones de gobierno en la corte hispana, Mariana ocupa un lugar culminante en esa tradición.

Descarga de información e imágenes
https://www.museodelprado.es/museo/acceso-profesionales

Noelia García Pérez es catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Murcia. Sus principales líneas de investigación se centran en el patronazgo artístico femenino y en la construcción y difusión de la imagen del poder de las mujeres en la Edad Moderna, con especial atención a las mujeres de la Casa de Austria.

Ha publicado numerosos estudios en revistas científicas nacionales e internacionales, entre ellas *Women's History Review*, *Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal*, *Goya*, *The Book Collector*, *Arbor* y *Culture & History*. Es autora de *Miradas de mujeres. El patronazgo femenino y el arte del Renacimiento* y *Arte, poder y género en el Renacimiento español. El patronazgo artístico de Mencía de Mendoza*, ambas publicadas por Nausícaä en 2004.

Ha editado, asimismo, numerosas obras colectivas dedicadas al patronazgo artístico y a las estrategias de representación del poder femenino. Entre las más recientes figuran *Mary of Hungary, Renaissance Patron and Collector: Gender, Art and Culture* (Brepols, 2020), *Isabel la Católica y sus hijas: El patronazgo artístico de las últimas Trastámara* (Editum, 2020), *The Making of Juana de Austria: Gender, Art and Patronage in Early Modern Iberia* (LSUP, 2021), *Mujer y retrato en el Renacimiento. Usos, funciones y formas de exhibición* (Sílex, 2022) y *Portraiture, Gender and Power in Sixteenth-Century Art* (Routledge, 2024). A ellas se suman

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Medallas, retrato y poder femenino en la Europa del Renacimiento (Sílex, 2026) y *Crafting a Legacy: Artists and Female Patronage in Early Modern Europe* (Brepols, 2026).

Dirige la serie *Gender and Art in the Museum: The Prado Collection*, coeditada por el Museo del Prado y Routledge, y codirige, junto con Carlos González Navarro, la serie *Creadoras del Prado*. Ha participado en nueve proyectos competitivos nacionales e internacionales, incluido uno promovido por el J. Paul Getty Research Institute sobre el patronazgo artístico de Mencía de Mendoza. Ha sido también investigadora principal de dos proyectos dedicados a la representación del poder femenino en la Europa del Renacimiento: *Medallas, retrato y poder femenino en la Europa del Renacimiento (I): Las mujeres de la Monarquía Hispánica* (MICINN, 2021–2024) y *Arte, género y representación: Medallas y retratos femeninos en las cortes del Renacimiento en Europa* (Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia, 2023–2026).

Desde 2017 dirige las Jornadas Internacionales de Investigación *Arte, Poder y Género* y, desde 2021, es directora científica de "El Prado en femenino". En este marco ha impulsado iniciativas expositivas destinadas a recuperar el protagonismo de las promotoras artísticas en la formación de las colecciones del Museo del Prado. La exposición "Mariana de Austria", de la que es comisaria, da continuidad a esta trayectoria y amplía la mirada del proyecto desde el patronazgo artístico hacia la construcción y representación visual del poder femenino.

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

MARIANA Ð AUSTRIA

Mariana de Austria (1634-1696) llegó a España en 1649 para convertirse en la segunda esposa de Felipe IV. La muerte del rey en 1665 transformó profundamente su posición en la corte y la situó al frente del gobierno de la Monarquía Hispánica durante la minoría de edad de su hijo Carlos II. El poder que ejerció como regente y la autoridad que conservó después como reina madre la sitúan entre las figuras femeninas más relevantes de la casa de Austria.

En un contexto de fragilidad política, marcado por la oposición de amplios sectores de la nobleza, las ambiciones territoriales de Luis XIV y la reivindicación de la independencia de Portugal, Mariana comprendió el valor de las imágenes como instrumentos de poder. Sus retratos fueron concebidos para proyectar, mediante atributos, alegorías y referencias dinásticas, la imagen de una reina virtuosa, legitimada y con autoridad plena. Última Habsburgo en desempeñar funciones de gobierno en la corte hispana, recuperó y reinterpretó la tradición iconográfica cultivada durante casi dos siglos por las mujeres de la dinastía, llevando ese legado a una de sus expresiones más significativas.

Esta exposición recorre la creación, evolución y difusión de su imagen, desde archiduquesa hasta reina madre, para descubrir a una mujer que hizo del arte un instrumento para afirmar y ejercer su autoridad, trazando así una de las narraciones más elocuentes del poder femenino en la Europa de la Edad Moderna.

I. MARIANA DE AUSTRIA, DE ARCHIDUQUESA A REINA

La imagen de Mariana de Austria precedió a su llegada a España. Sus retratos viajaron entre las cortes de Viena y Madrid mientras se negociaba su matrimonio, primero con el príncipe Baltasar Carlos y, tras su muerte, con Felipe IV. Aquel intercambio de efigies prenupciales trascendía la mera representación de la joven archiduquesa: los lienzos proyectaban las expectativas de la corte española y los intereses dinásticos de ambas ramas de la casa de Austria. La pintura se convertía

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

así en un instrumento diplomático que anticipaba la alianza matrimonial y daba forma a la imagen de la futura reina.

Formalizado el matrimonio por poderes, en noviembre de 1648 Mariana abandonó Viena para emprender un largo viaje que culminaría con su entrada en Madrid un año más tarde, el 15 de noviembre de 1649. A su paso, las ciudades se engalanaron con arquitecturas efímeras y celebraciones que transformaron el itinerario en una sucesión de escenarios festivos. Las crónicas conservaron la memoria de aquellos recibimientos, los obsequios y las decoraciones levantadas en su honor, especialmente en Milán y Pavía. Entre imágenes, ceremonias y festejos, el viaje hizo pública y solemne la transformación de la archiduquesa austriaca en reina de España.

1. *El kaiser Fernando III, de medio cuerpo*
Jan van den Hoecke (1611-1650)
Óleo sobre lienzo
h. 1643
Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie.

2. *La reina María de Austria*
Diego Velázquez (1599-1660)
Óleo sobre lienzo
h. 1630
Madrid, Museo Nacional del Prado

3. *Mariana de Austria*
Atribuido a Frans Luycks (1604-1668)
Óleo sobre lienzo
1639-40
Madrid, Museo Nacional del Prado

4. *Felipe IV*
Diego Velázquez (1599-1660)
Óleo sobre lienzo
1626-28
Madrid, Museo Nacional del Prado

5. *Isabel de Borbón, reina de España, primera esposa de Felipe IV*
Anónimo
Óleo sobre lienzo
h. 1620
Madrid, Museo Nacional del Prado

6. *El infante Baltasar Carlos*
Diego Velázquez (1599-1660)
Óleo sobre lienzo
1638-39
Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

7. *María de Austria, reina de Hungría*
Frans Luycks (1604-1668)
Óleo sobre lienzo
h. 1653
Madrid, Museo Nacional del Prado

8. *El príncipe Baltasar Carlos*
Juan Bautista Martínez del Mazo (1611-1667)
Óleo sobre lienzo
1645
Madrid, Museo Nacional del Prado

9. *Mariana de Austria*
Frans Luycks (1604-1668)
Óleo sobre lienzo
h. 1646
Madrid, Museo Nacional del Prado

10. *Felipe IV anciano*
Diego Velázquez (1599-1660)
Óleo sobre lienzo
h. 1653
Madrid, Museo Nacional del Prado

11. *Mariana de Austria*
Frans Luycks (1604-1668)
Óleo sobre lienzo
Mediados del siglo XVII
Madrid, Museo Nacional del Prado

12. *Retrato de Mariana de Austria*
Jacob Thouvenot (grab.)
Estampa
1649
Madrid, Museo Lázaro Galdiano

13. *Frontiscipio de Viage de la serenissima reyna doña Maria Ana de Austria segunda mujer de don Phelipe Quarto … hasta la real corte de Madrid desde la imperial de Viena…*
Jeronimo Mascarenhas (1611-1671). Diego Díaz de la Carrera (impr.)
1650
Madrid, Museo Nacional del Prado, Biblioteca

14. *La Reale Maesta, cive racconto di quanto fece la regia città di Pauia nel compire é riceuere la Serreniss. D. Maria Anna, figlivola di Ferdinando Terzo Impenesposa del Monarca ibero Filipp Qvarto, di lain passandoper andarsene in Ispagna. S.a.*
Post. 1649
Madrid, Biblioteca Nacional de España

15. *Noticia del recibimiento i entrada de la reyna nuestra señora doña Maria-Ana de Austria en la muy noble i leal coronada villa de Madrid*
Pedro de Villafranca (1615-1684) (grab.). Francisco Rizi (1614-1685) (dib.)
1650
Madrid, Museo Nacional del Prado, Biblioteca

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

16. *Embarco de la reina Mariana de Austria en el puerto de Finale*
Micco Spadaro (1609-1675)
Óleo sobre lienzo
h. 1649
Madrid, Fundación Banco Santander

II. MARIANA DE AUSTRIA, REINA CONSORTE

La llegada de Mariana de Austria a Madrid, en noviembre de 1649, despertó el deseo de conocer y poseer la efigie de la nueva soberana. La expectación llegaba hasta Viena, donde su padre, el emperador Fernando III, aguardaba un retrato de su hija, ahora reina de la Monarquía Hispánica. La ausencia de Diego Velázquez, todavía en Italia, brindó a su discípulo Juan Bautista Martínez del Mazo la oportunidad de realizar algunos de los primeros retratos de Mariana. A su regreso, el maestro creó, entre 1652 y 1653, el modelo que definiría su imagen oficial.

Velázquez retomó una tradición cultivada durante generaciones en la corte de los Austrias, desde Alonso Sánchez Coello hasta Bartolomé González. Sin abandonar aquella herencia, renovó la tipología del retrato femenino de aparato mediante una pincelada de extraordinaria libertad y una rica variedad cromática, conciliando la juventud de Mariana con la solemnidad de su nueva condición regia.

Versiones, copias y grabados difundieron el modelo de Velázquez dentro y fuera de la corte española. Décadas después, cuando la joven consorte se había convertido en reina madre, Juan Carreño de Miranda recuperó y transformó aquel modelo para dar forma a una nueva representación de su dignidad regia.

17. *Mariana de Austria con vestido rojo*
Atribuido a Juan Bautista Martínez del Mazo
Óleo sobre lienzo
h. 1650
Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

18. *La infanta Isabel Clara Eugenia*
Alonso Sánchez Coello
Óleo sobre lienzo
1577
Madrid, Museo Nacional del Prado

19. *La reina Margarita de Austria*
Juan Pantoja de la Cruz
Óleo sobre lienzo
1606
Madrid, Museo Nacional del Prado. Legado de María de los Ángeles Medina y Garvey, duquesa de Tarifa, 1934

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

20. *La infanta María Ana*
Taller de Diego Velázquez
Óleo sobre lienzo
1628-30
Praga, National Gallery Prague

21. *La reina Isabel de Borbón*
Diego Velázquez
Óleo sobre lienzo
1631-32
Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

22. *Felipe IV armado, con un león a los pies*
Taller de Diego Velázquez
Óleo sobre lienzo
h. 1653
Madrid, Museo Nacional del Prado

23. *La reina Mariana de Austria*
Diego Velázquez
Óleo sobre lienzo
1652-53
Madrid, Museo Nacional del Prado

Taller de Caprile
Vestir a la reina consorte. Construcción de la vestimenta regia
2026. Retor de algodón

La majestuosa silueta de Mariana de Austria ocultaba una sofisticada arquitectura. Sobre el cuerpo llevaba una camisa de lino fino, seguida de un corsé o cotilla reforzado con ballenas que modelaba el torso. El guardainfante, formado por aros de alambre suspendidos de cintas de seda, ensanchaba las caderas, mientras polleras, briales y otras prendas interiores añadían volumen a la falda. Finalmente, la saya entera, un vestido con cola reservado para las ocasiones más solemnes, cubría esta compleja estructura. La moda se convertía así en un instrumento esencial para construir la imagen de la reina y hacer visible su poder.

La difusión del modelo
La creciente demanda de retratos de la familia real favoreció la difusión de los modelos creados por Diego Velázquez. Para atenderla, el pintor realizaba del natural una efigie que servía de base para la ejecución de retratos de distinto formato y calidad. Este procedimiento permitió multiplicar la imagen de la soberana dentro y fuera de la Monarquía Hispánica. Algunas versiones modificaron sus facciones para acompañar el paso del tiempo sin abandonar el modelo original. Aunque su desigual calidad parece descartar la intervención directa del maestro, esas copias de taller confirman la extraordinaria fortuna del modelo.

24. *La reina Mariana*
Diego Velázquez
Óleo sobre lienzo
h. 1656
Dallas, Meadows Museum, SMU. Algur H. Meadows Collection

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

25. *Mariana de Austria, reina de España*
Autoría desconocida
Óleo sobre lámina de cobre
h. 1655
Madrid, Museo Nacional del Prado

26. *Apoteosis de la Virgen con Felipe IV, Mariana de Austria y Carlos II*
Pietro del Po
Óleo sobre lámina de cobre
h. 1662
Toledo, Cabildo Primado, Santa Iglesia Catedral

27. *La reina Mariana de Austria*
Frederik Bouttats
Aguafuerte y buril
1653-76
En álbum con 54 estampas de diferentes grabadores según pinturas de Diego Velázquez
Segunda mitad del siglo XIX. Museo Nacional del Prado

28. Margarita de Austria
Nicolas de Lamerssin I (grab) Pierre Bertrand (ed.)
Aguafuerte y buril
1670-78
En álbum con 54 estampas de diferentes grabadores según pinturas de Diego Velázquez
Segunda mitad del siglo XIX. Museo Nacional del Prado

29. *Margarita de Austria*
Cornelis Meyssens (grab) Adriaen Possemiers (ed.)
Aguafuerte y buril
1663-73
En álbum con 54 estampas de diferentes grabadores según pinturas de Diego Velázquez
Segunda mitad del siglo XIX. Museo Nacional del Prado

30. *La reina Mariana de Austria*
Balthasar Moncornet (ed.)
Aguafuerte y buril
1659
En álbum con 54 estampas de diferentes grabadores según pinturas de Diego Velázquez
Segunda mitad del siglo XIX. Museo Nacional del Prado

31. *Felipe IV*
Balthasar Moncornet (ed.)
Aguafuerte y buril
1663
En álbum con 54 estampas de diferentes grabadores según pinturas de Diego Velázquez
Segunda mitad del siglo XIX, Museo Nacional del Prado

32. *Felipe IV, orante*
Taller de Diego Velázquez
Óleo sobre lienzo
h. 1655
Madrid, Museo Nacional del Prado

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

33. *Mariana de Austria, orante*
Taller de Diego Velázquez
Óleo sobre lienzo
h. 1655
Madrid, Museo Nacional del Prado

34. *Busto de dama (Mariana de Austria)*
Atribuido a Nicolás de Bussy
Mármol de Carrara
Siglo XVII
Fundación Casa de Alba. Sevilla, Palacio de las Dueñas

35. Mariana de Austria, reina de España
Autoría desconocida, a partir de Diego Velázquez
Óleo sobre lienzo
Siglo XVII
Versalles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

36. *Mariana de Austria, reina de España*
Taller de Diego Velázquez
Óleo sobre lienzo
h. 1656
Sarasota, The John and Mable Ringling Museum of Art, The State Art Museum of Florida, Florida State University. Bequest of John Ringling, 1936

III. MARIANA DE AUSTRIA, REINA REGENTE

Tras la muerte de Felipe IV en 1665, Mariana de Austria asumió la tutela de Carlos II y el gobierno de la Monarquía Hispánica durante la minoría de edad del rey, con un poder tan amplio y prolongado como ninguna mujer había ejercido desde Isabel la Católica. La reina heredaba también las heridas de décadas de guerras, fronteras amenazadas y una corte dividida, donde Juan José de Austria, hijo ilegítimo de Felipe IV, decidido a ocupar un lugar central en la vida política, promovió una intensa campaña de descrédito contra ella.

Construir la imagen de la regente se convirtió en un desafío. Juan Bautista Martínez del Mazo recurrió a la tradición iconográfica de las mujeres gobernantes de la casa de Austria para representar a Mariana desde la virtud y la legitimidad, introduciendo una novedad decisiva: situar a la reina en el Salón de los Espejos, escenario de las audiencias de Felipe IV, cuya carga simbólica reforzaba su autoridad. Sebastián de Herrera Barnuevo pobló después sus retratos de símbolos y alegorías de la soberanía, mientras Juan Carreño de Miranda fue más allá. En el mismo salón, entre pinturas que evocaban la grandeza de la dinastía y proclamaban continuidad y legitimidad política y moral, representó a Mariana en el desempeño de sus responsabilidades.

37. *Carlos II, niño*
Autoría desconocida
Óleo sobre lienzo
h. 1665
Madrid, Museo Nacional del Prado. Depositado en Xátiva, Museo de Bellas Artes

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

38. *La reina Mariana de Austria de luto*
Juan Bautista Martínez del Mazo
Óleo sobre lienzo
1666
Londres, The National Gallery. Presented by Rosalind, Countess of Carlisle, 1913

39. Margarita de Austria
Juan Bautista Martínez del Mazo
Óleo sobre lienzo
1665-66
Madrid, Museo Nacional del Prado

Taller de Caprile
Vestir a la reina regente. Reproducción del vestido de viuda
2026. Popelín de algodón, lienzo de lino, tafetán de seda natural, estameña de lana

La muerte de Felipe IV en 1665 transformó para siempre la apariencia de Mariana. Los fastuosos vestidos de reina consorte dieron paso al monjil, el traje negro de luto propio de las viudas. Un jubón ajustado, mangas dobles y una falda plisada con larga cola componían este atuendo, completado por un griñón de lino blanco, o toca, que enmarcaba el rostro, y un manto negro. Sobrio, pero no austero, los monjiles de la reina se confeccionaban con ricas sedas italianas de intenso brillo que realzaban su majestuosidad. El negro, signo de duelo y virtud, era también símbolo de lujo, elegancia y autoridad regia en la corte hispana. Así, el hábito de viuda permitía a Mariana equipararse simbólicamente a los monarcas masculinos.

Aliados y adversarios
El gobierno de Mariana se tejió entre apoyos, rivalidades y amenazas. La reina depositó sucesivamente su confianza en sus validos, Juan Everardo Nithard y Fernando de Valenzuela, cuya cercanía al poder suscitó críticas que alcanzaron también a la regente. Frente a ellos, Juan José de Austria, hijo ilegítimo de Felipe IV, disputó el control del gobierno y promovió una campaña de descrédito contra Mariana que, amplificada por pasquines, sátiras y libelos, llevó la pugna más allá de palacio y contribuyó a modelar la opinión pública. Mientras tanto, la política expansionista de Luis XIV convertía a Francia en la principal amenaza exterior para la Monarquía Hispánica. Los retratos de sus protagonistas dan rostro al frágil equilibrio político de la regencia.

40. *La cámara de Felipe IV en el Real Sitio del Buen Retiro*
Vicente Poleró y Toledo
Óleo sobre tabla
1881
Madrid, Museo Nacional del Prado. Depositado en Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias

41. *Fernando de Valenzuela, marqués de Villasierra (?)*
Juan Carreño de Miranda
Óleo sobre lienzo
h. 1660
Madrid, Museo Lázaro Galdiano

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

42. *El cardenal Juan Everardo Nithard*
Alonso del Arco
Óleo sobre lienzo
1674
Madrid, Museo Nacional del Prado. Depositado en Madrid, Consejo de Estado

43. *Juan José de Austria*
José Jiménez Donoso
Óleo sobre lienzo
1677
Madrid, Museo Nacional del Prado. Depositado en Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer

44. *Juan José de Austria*
Juan Melchor Pérez
Bronce
1648
Madrid, Museo Nacional del Prado

45. *Luis XIV, rey de Francia*
Círculo de Pierre Mignard
Óleo sobre lienzo
h. 1665
Madrid, Museo Nacional del Prado. Depositado en A Coruña, Cuartel General del Mando de Apoyo a la Maniobra

Estrategias iconográficas
En una regencia marcada por la inestabilidad política, tan necesario era construir un modelo de reina virtuosa como hacer visible la legitimidad de su poder, su capacidad de gobierno y la fortaleza de su autoridad. Para ello, la imagen de Mariana de Austria como regente recuperó estrategias iconográficas consolidadas por las mujeres gobernantes de la casa de Austria a lo largo de los siglos XVI y XVII —el monjil como atuendo de viuda, la tipología sedente, la inclusión del memorial y el retrato conjunto—, reinterpretándolas para articular una representación más sólida y elocuente del poder que ostentaba. A estos elementos sumó una aportación decisiva: situar la escena en el Salón de los Espejos, espacio donde Felipe IV concedía las audiencias oficiales y cuyo peso simbólico reforzaba el carácter soberano de la nueva regente.

46. *María de Austria*
Juan Pantoja de la Cruz
Óleo sobre lienzo
h. 1600
Patrimonio Nacional. Colecciones Reales. Madrid, Monasterio de las Descalzas Reales

47. *La infanta Isabel Clara Eugenia*
Autoría desconocida (copia de Anton van Dyck)
Óleo sobre lienzo
Siglo XVII
Madrid, Museo Nacional del Prado. Depositado en Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

48. *Dolorosa*
José de Mora
Madera policromada
h. 1670-1724
Granada, Museo Casa de los Tiros, Colección Estable. Depositado en el Museo de de Bellas Artes de Granada

El retrato sedente
Tan importante como mostrar a la reina legitimada en sus funciones era presentarla como gobernante activa y capaz. Para ello, resultó decisiva la adopción de la tipología del retrato sedente. Así la representa Juan Bautista Martínez del Mazo en 1666, y así lo harían los pintores de cámara Sebastián de Herrera Barnuevo y Juan Carreño de Miranda hasta el cese de la reina en sus funciones de gobierno. Según afirmaba Cesare Ripa en su Iconología, era propia de príncipes y magistrados, pues expresaba autoridad, serenidad y firmeza de ánimo, cualidades propias del gobierno prudente. Empleada con anterioridad por Isabel Clara Eugenia y Ana de Austria, reina de Francia, esta tipología permitía a Mariana reforzar visualmente su condición de regente.

49. *La infanta Isabel Clara Eugenia*
Pedro Pablo Rubens y Jan Brueghel el Viejo
Óleo sobre lienzo
h. 1615
Madrid, Museo Nacional del Prado

50. *Ana de Austria, reina de Francia*
Charles Beaubrun y Henri Beaubrun
Óleo sobre lienzo
h. 1650
Versalles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

El retrato conjunto
Para una mujer, el ejercicio del poder implicaba también hacer visible su derecho a gobernar y la legitimidad de la posición que ostentaba. Esta necesidad respondía al arraigado prejuicio sobre la aptitud política femenina y al carácter delegado de muchas regencias y gobernaciones, asumidas en nombre del titular masculino de la dinastía. La relación con el soberano se convertía así en argumento político. Padres, hermanos, esposos e hijos comparecían en estas imágenes, de forma explícita o evocada, haciendo visible el vínculo dinástico que sustentaba el ejercicio del poder femenino. Entre las mujeres de la casa de Austria, estos vínculos se representaron principalmente mediante el retrato conjunto y el denominado «retrato portátil».

La medalla-retrato fue uno de los instrumentos más versátiles para construir y difundir la imagen del poder. Concebida para ser exhibida, podía prenderse al pecho, conservarse entre objetos valiosos o circular como regalo entre cortes, con funciones afectivas, piadosas, conmemorativas o diplomáticas. La variedad de sus materiales y su fácil reproducción favorecían su circulación, mientras el diálogo entre ambas caras enriquecía el mensaje. El anverso identificaba al personaje y el reverso asociaba su imagen con inscripciones, fechas y alegorías. Las mujeres Habsburgo que ejercieron funciones de gobierno supieron aprovechar estas posibilidades. Al aparecer junto a los soberanos varones de su dinastía, hacían del vínculo familiar el fundamento visible de su legitimidad.

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

51. *Doña Juana de Austria, princesa de Portugal*
Alonso Sánchez Coello
Óleo sobre lienzo
h. 1557
Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao. Adquirido en 1990

52. *Los reyes Luis II y María de Hungría (anverso)*
Christopher Füssel el Viejo
Plata
Posterior a 1531
Madrid, Museo Nacional del Prado. Legado Pablo Bosch y Barrau, 1916

53. *Carlos V y Fernando I, sobrepuestos, y María de Hungría*
Atribuida a Peter Flötner
Plata y cobre
Posterior a 1531
Madrid, Museo Nacional del Prado. Legado de Pablo Bosch y Barrau, 1916

54. *Medalla de Luis XIV de Francia y de su madre, Ana de Austria*
Círculo de Jean Warin
Bronce dorado
1643
Madrid, Museo Lázaro Galdiano

55. *Luis XIV y Ana de Austria, reyes de Francia (anverso)*
Abraham Dupré
Bronce
Posterior a 1643
Madrid, Museo Nacional del Prado. Legado de Pablo Bosch y Barrau, 1916

El memorial
El documento que Mariana de Austria sostiene, encabezado con el tratamiento de «Señora», hace visible su intervención directa en asuntos de Estado. El atributo contaba con precedentes: Diego Velázquez lo había incorporado a los retratos de Felipe IV de 1623 y 1631 para evocar sus responsabilidades administrativas, y Ana de Austria lo había empleado de forma habitual durante su regencia. Mariana retomó este recurso y lo convirtió en un signo constante de su gobierno. Su presencia no solo la inscribía en una tradición dinástica y regia, sino que proclamaba su capacidad para gobernar, al reunir en una misma fórmula la autoridad simbólica de la soberana y el ejercicio efectivo del poder.

56. *Ana de Austria, regente de Francia, y su hijo Luis XIV*
Charles Beaubrun y Henri Beaubrun
Óleo sobre lienzo
1644-45
Versalles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

La problemática de la imagen
A partir del modelo creado por Juan Bautista Martínez del Mazo, quienes le sucedieron como pintores de cámara —Sebastián de Herrera Barnuevo, Juan Carreño de Miranda y Claudio Coello— ampliaron la riqueza simbólica del programa iconográfico que definió la imagen de la reina regente y de la reina madre. Sin documentación que permita identificar con certeza a sus responsables, cabe pensar que, junto al papel de los pintores de corte y la indispensable aprobación de Mariana, en su construcción intervinieron sus principales colaboradores

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

políticos. La creación de esta imagen fue inseparable de su difusión. La necesidad de multiplicar los retratos de la regente favoreció la continuidad de los modelos, el trabajo de taller y la proliferación de copias y versiones, circunstancias que dificultan hoy su atribución, datación e interpretación.

57. *Previlegio a la muy noble villa de Vilches de su jurisdición y exempción de la ciudad de Ba[eça]*
Autoría desconocida
Pergamino iluminado
1673
Madrid, Museo de Historia

58. *Mariana de Austria, reina regente*
Juan Carreño de Miranda
Óleo sobre lienzo
Último tercio del siglo XVII
Madrid, Museo Nacional del Prado. Depositado en San Sebastián, San Telmo Museoa

59. *Mariana de Austria, reina regente*
Autoría desconocida
Óleo sobre lienzo
Segunda mitad del siglo XVII
Madrid, Museo Nacional del Prado. Depositado en el Museo de Historia de Madrid

60. *La reina regente Mariana de Austria recibe al embajador holandés Hieronymus van Beverningk, 2 de marzo de 1671*
Caspar Netscher
Óleo sobre lienzo
1671-75
Ámsterdam, Rijksmuseum

El retrato ecuestre
A caballo, Mariana abandona los códigos del retrato femenino de los Austrias para apropiarse de un lenguaje de poder reservado a los hombres. Sus antecesoras habían recurrido al retrato ecuestre como expresión de majestad y continuidad dinástica; ella lo convirtió en una poderosa afirmación de autoridad. Viuda y regente, empuña el bastón de mando y adopta una dimensión militar sin precedentes en la iconografía femenina de su dinastía. Sin embargo, esa condición no basta para explicar una imagen semejante. Otras mujeres de la casa de Austria habían gobernado antes sin recurrir a ella. Fueron las particulares circunstancias de su regencia y la necesidad de afirmar una autoridad contestada las que dieron sentido a una representación tan excepcional.

Para imaginar a Mariana a caballo fue necesario mirar más allá de un único modelo. María de Medici ofrecía el precedente de una reina madre y regente, convertida por Pedro Pablo Rubens en triunfante figura militar, mientras que Ana de Austria, tía de Mariana, aparecía, todavía como reina consorte, en una composición sorprendentemente afín. Sus imágenes, difundidas mediante estampas, mostraban distintas maneras de construir el poder femenino mediante el retrato ecuestre. Otros modelos estaban más cerca, en el propio Alcázar. Allí podía contemplarse a la majestuosa *Cristina de Suecia* de Sébastien Bourdon, reina por derecho propio, y la imagen ecuestre de Felipe IV. En el dibujo de Mariana estas tradiciones confluyen: los modelos femeninos se cruzan con la imagen ecuestre del rey, cuyo eco reconocemos en el bastón de mando, el paje y el despliegue de figuras alegóricas.

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

A caballo junto al rey, la reina ocupaba su propio lugar en la imagen de la monarquía. Diego Velázquez fijó esa fórmula con Margarita de Austria e Isabel de Borbón. Frente al impulso y el mando del soberano, ellas avanzan serenamente, con la montura convertida en una suerte de trono desde el que proyectar majestad, rango y continuidad dinástica. Décadas después, la imagen creada por Velázquez seguía ofreciendo un espejo en el que representar a las nuevas consortes. Francisco Rizi la retomó con María Luisa de Orleans, incorporando alusiones a la paz y la fecundidad; Luca Giordano cerró esta tradición con Mariana de Neoburgo, acentuando las esperanzas sucesorias depositadas en la nueva reina.

61. *Retrato ecuestre de Mariana de Austria, reina regente de España*
Anónimo español
Lápiz negro sobre papel verjurado
1668-71
Madrid, Museo Nacional del Prado. Adquirido con fondos de la herencia de Manuel Villaescusa, 1993

62. *Retrato ecuestre de Felipe IV*
Atribuido a Luca Giordano
Pluma y tinta parda sobre papel
h. 1695
Viena, Colección Polleroβ

63. *Luis XIII y Ana de Austria a caballo*
Pierre Daret (grab.), a partir de Charles Le Brun
Buril
h. 1640
París, Bibliothèque nationale de France

64. *La reina Mariana de Neoburgo a caballo*
Luca Giordano
Óleo sobre lienzo
1693-94
Madrid, Museo Nacional del Prado

65. *Carlos II a caballo*
Luca Giordano
Óleo sobre lienzo
h. 1693
Madrid, Museo Nacional del Prado

Retratos dobles
En el retrato doble, Mariana y Carlos II encarnan dos dimensiones complementarias del poder: el rey niño ostenta la soberanía y su madre ejerce el gobierno durante su minoría de edad. En los años más difíciles de la regencia, esta fórmula ofreció una imagen de continuidad y estabilidad dinástica. Varios pintores la cultivaron, pero fue Sebastián de Herrera Barnuevo, durante sus años como pintor de cámara, quien le dio su expresión más ambiciosa, compleja y elocuente. Alrededor de las figuras, coronas, cetros, leones, águilas, columnas, espadas, orbes y bastones de mando componían una arquitectura simbólica del poder. Heredados de la tradición alegórica, áulica e imperial, estos atributos convertían el vínculo entre madre e hijo en argumento político y hacían visible la legitimidad del gobierno de la regente.

Los retratos dobles de Mariana de Austria y Carlos II alcanzaron una notable difusión a través de dibujos, grabados, documentos impresos, manuscritos iluminados y, de manera muy

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

especial, medallas y monedas conmemorativas acuñadas en distintos territorios de la Monarquía Hispánica. Fáciles de reproducir y transportar, estas piezas convirtieron el retrato doble en un eficaz instrumento de propaganda. En ellas, imagen y palabra actuaban conjuntamente. Las efigies hacían presentes a los soberanos y las inscripciones definían sus respectivas posiciones políticas. Carlos II era el rey y titular de la corona; Mariana, tutora y gobernadora durante su minoría de edad.

66. *Retrato doble de Carlos II y doña Mariana de Austria de España*
Atribuido a Antonio de Pereda, Mateo Cerezo o Alonso del Arco
Óleo sobre lienzo
h. 1665
National Heritage Institute Czech Republic, Collections of State Castle and Chateau Bečov nad Teplou

67. *Carlos II niño y Mariana de Austria*
Sebastián de Herrera Barnuevo
Óleo sobre lienzo
h. 1669
Patrimonio Nacional. Colecciones Reales. Madrid, Galería de las Colecciones Reales

68. *Mariana de Austria y Carlos II*
Círculo de Sebastián Herrera Barnuevo
Óleo sobre lienzo
1671
Vilanova i la Geltrú (Barcelona), Biblioteca Museu Víctor Balaguer

69. *Carro triunfal del Franco Condado (Carlos II y Mariana de Austria junto al emperador Leopoldo I y Margarita de Austria)*
Autoría desconocida
Óleo sobre lienzo
h. 1670
Besançon, Palais Granvelle. Musée du Temps

70. *«Mariana de Austria entrega la Corona a Carlos II», en Francisco Ramos del Manzano, Reynados de menor edad, y de grandes reyes. Apuntamientos de historia, Madrid, Francisco Sanz, 1672, frontispicio*
Pedro de Villafranca Malagón (grab.)
Aguafuerte y buril
Madrid, Biblioteca Nacional de España

71. *Frontispicio de José de Veitia Linage, Norte de la contratación de las Indias Occidentales, Sevilla, Juan Francisco de Blas, 1672 (grabado fechado en 1671)*
Marcos Orozco (grab.)
Buril
Madrid, Biblioteca Nacional de España

72. *Atlas sosteniendo el globo terráqueo con los retratos del rey Carlos II y la reina Mariana de Austria*
Francisco de Herrera el Mozo
Lápiz negro, tinta negra y parda a pluma, pincel y aguada sobre papel
1668
Viena, The ALBERTINA Museum

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

73. *«Carlos II, Mariana de Austria y el cardenal Pascual de Aragón ante la Virgen del Sagrario de la catedral de Toledo», en Andrés de Villarán (secretario del rey), Venta por parte de la dignidad arzobispal de Toledo a la corona española de la jurisdicción de señoríos de las villas de Cazorla con sus barrios*
Autoría desconocida
Pergamino manuscrito, encuadernación en piel y canto dorado de la que cuelgan hilos de seda de colores
1669-73
Toledo, Archivo Diocesano. Fondo libros 2.105

74. *Certificación de armas de las familias y apellidos Pecorino y Pelaboy, otorgada a favor de Juan Bautista Pecorino, incluyendo también la correspondiente a las armas de la familia de su esposa, María Isidra Perode*
Madrid, 22 de febrero y 5 de abril de 1696. Folio, 37 h. en vitela
Francesco Leonardoni (?)
Madrid, Museo Nacional del Prado, Biblioteca

75. *Escudo (filippo o carlo) de Carlos II y Mariana de Austria*
Autoría desconocida
Plata
1666
Madrid, Museo Arqueológico Nacional

76. *Carlos II, medalla de proclamación en Sevilla*
Autoría desconocida
Bronce
1666
Madrid, Museo Nacional del Prado. Legado de Pablo Bosch y Barrau, 1916

77. *Medalla de Carlos II y Mariana de Austria*
Taller de la familia Waterloos
Oro
1668-71
Madrid, Museo Arqueológico Nacional

78. *Carlos II y Mariana de Austria*
Adrien Waterloos
Plata
Posterior a 1673
Madrid, Museo Nacional del Prado. Legado de Pablo Bosch y Barrau, 1916

La promoción de la imagen de Carlos II
Allí donde la salud del rey despertaba dudas, su imagen debía ofrecer certezas. La fragilidad del pequeño Carlos II alimentó rumores dentro y fuera de la corte y despertó expectativas entre las potencias europeas ante una posible crisis sucesoria. Durante la regencia, Mariana respondió promoviendo una imagen idealizada de su hijo que disipara cualquier signo de debilidad y que mostrara a un rey niño rebosante de salud y fortaleza. Para construirla, sus retratos se poblaron de símbolos y alegorías del poder, recursos prácticamente ausentes en los sobrios retratos de sus antecesores, donde la presencia del soberano bastaba para proclamar su condición regia. Con Carlos II, ese lenguaje cobró un protagonismo inusitado para afirmar con rotundidad la majestad del rey y la autoridad de una regencia contestada.

7

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

9. *Carlos II, niño*
Sebastián de Herrera Barnuevo
Óleo sobre lienzo
h. 1670
Madrid, Museo Nacional del Prado

80. *Carlos II niño*
Sebastián de Herrera Barnuevo
Óleo sobre lienzo
1667-71
Madrid, Museo Lázaro Galdiano

81. *Retrato ecuestre del rey Carlos II*
Círculo de Sebastián de Herrera Barnuevo
Óleo sobre lienzo
h. 1668
Cádiz, Museo de Cádiz

82. *El príncipe Baltasar Carlos, a caballo*
Diego Velázquez
Óleo sobre lienzo
h. 1635
Madrid, Museo Nacional del Prado

El Salón de los Espejos
En el Salón de los Espejos, rodeados por pinturas que celebraban el poder y la historia de su dinastía, una madre gobierna mientras su hijo aprende a ser rey. Hacia 1671, Juan Carreño de Miranda convirtió esta historia en dos retratos concebidos para contemplarse de forma conjunta. Mariana de Austria, interrumpida en pleno despacho, encarna el ejercicio de la regencia; Carlos II, con apenas diez años, inicia su aprendizaje político, tal como Felipe IV había dispuesto en su testamento. Mientras la reina ejerce el poder, el joven monarca se prepara para asumirlo. Nada en este escenario parece casual. Entre las pinturas que decoraban el Salón de los Espejos, Carreño escogió mostrar solo cuatro. Con ellas trazó una historia de virtud, legitimidad y justicia que afirmaba la continuidad de la dinastía y la autoridad de quienes encarnaban su gobierno.

83. *Carlos II*
Juan Carreño de Miranda
Óleo sobre lienzo
h. 1675
Madrid, Museo Nacional del Prado

84. *Mariana de Austria, reina regente*
Juan Carreño de Miranda
Óleo sobre lienzo
h. 1671
Madrid, Museo Nacional del Prado

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

85. *Mariana, reina de España*
Autoría desconocida, a partir de Juan Carreño de Miranda
Tinta parda a pluma y aguada de tinta gris sobre papel
h. 1669
Londres, The British Museum

86. *Judit y Holofernes*
Domenico Tintoretto
Óleo sobre lienzo
h. 1577-85 (retocado posteriormente, posiblemente por el autor)
Madrid, Museo Nacional del Prado

87. *Felipe II ofreciendo al cielo al infante don Fernando*
Tiziano
Óleo sobre lienzo
1573-75
Madrid, Museo Nacional del Prado

88. *Ticio*
Tiziano
Óleo sobre lienzo
h. 1565
Madrid, Museo Nacional del Prado

89. *Retrato ecuestre de Felipe IV, rey de España*
Juan Bautista Martínez del Mazo, a partir de Pedro Pablo Rubens
Óleo sobre lienzo
1645
Florencia, Gallerie degli Uffizi

90. *Marco de espejo tallado en forma de águila explayada*
Autoría desconocida
Madera dorada y policromada
Último cuarto del siglo XVII
Valladolid, Museo Nacional de Escultura

91. *Tablero de mesa*
Taller romano
Piedras duras u ornamentales
h. 1580-1600
Madrid, Museo Nacional del Prado

92. *Tablero de mesa*
Taller romano
Piedras duras u ornamentales
Principios del siglo XVII
Madrid, Museo Nacional del Prado

IV. MARIANA DE AUSTRIA, REINA MADRE

La mayoría de edad de Carlos II inauguró una situación inédita en la corte de los Austrias hispanos. Concluida la regencia, había que dar cabida a una figura sin precedentes: la reina madre de un monarca adulto, con Casa y residencia propias y

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

llamada a convivir, poco después, con la nueva consorte. La transición no estuvo exenta de conflictos.

Apartada de la corte en 1677, Mariana se instaló en el Alcázar de Toledo, sin renunciar a su actividad política. Desde allí intervino decisivamente en las negociaciones matrimoniales de Carlos II con María Luisa de Orleans. Tras regresar a Madrid en 1679, mantuvo su influencia, especialmente en la política matrimonial y sucesoria.

Su nueva posición como reina madre exigió reinventar su imagen. Mariana abandonó el Salón de los Espejos y desaparecieron el bufete, los papeles y el tintero que habían hecho visible sus responsabilidades. Cambiaron el espacio y los atributos; también el tiempo se hizo visible en su rostro. Los retratos de esta etapa testimonian la relevancia política que aún conservaba. Desligada ya del ejercicio del gobierno, su autoridad encontró otras formas de expresión, mientras poder y devoción se entrelazaban en la construcción del cuerpo político de la reina madre.

93. *Carlos II como gran maestre de la Orden del Toisón de Oro*
Juan Carreño de Miranda
Óleo sobre lienzo
1677
Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung, Castillo de Rohrau

94. *Mariana de Austria*
Juan Carreño de Miranda
Óleo sobre lienzo
1677
Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung, Castillo de Rohrau

La reina madre
Mariana dejó de gobernar, pero no de intervenir en el destino de la monarquía. Desde su regreso a Madrid en 1679 y hasta su muerte en 1696, su influencia se manifestó en dos cuestiones decisivas. La primera fue la política matrimonial de Carlos II: tras la muerte de María Luisa de Orleans, participó activamente en las negociaciones que condujeron a su segundo matrimonio con Mariana de Neoburgo. La segunda fue la sucesión, cada vez más incierta ante la falta de descendencia del monarca. Para asegurar la continuidad dinástica, la reina madre defendió la candidatura de su bisnieto José Fernando de Baviera, cuyas aspiraciones quedarían truncadas por su temprana muerte en 1699.

95. *Auto de fe en la Plaza Mayor de Madrid*
Francisco Rizi
Óleo sobre lienzo
1683
Madrid, Museo Nacional del Prado

La política matrimonial
El futuro de la monarquía dependía del nacimiento de un heredero. La elección de esposa para Carlos II convirtió la política matrimonial en uno de los principales escenarios de actuación de Mariana. Primero impulsó el compromiso con su nieta María Antonia de Habsburgo para estrechar los vínculos entre las dos ramas de los Austria, pero en 1677 el nuevo gobierno aplazó el enlace y comenzó a buscar una alternativa. Mariana intervino

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

entonces decisivamente para facilitar el matrimonio con María Luisa de Orleans. Tras su muerte sin descendencia, la reina madre volvió a desempeñar un papel fundamental en la elección de Mariana de Neoburgo como segunda esposa de Carlos II.

96. *La reina María Luisa de Orleans con rosas en la mano derecha*
Autoría desconocida
Óleo sobre lienzo
1650-1700
Madrid, Museo Nacional del Prado

97. *Carlos II con armadura*
Juan Carreño de Miranda
Óleo sobre lienzo
1681
Madrid, Museo Nacional del Prado

98. *La reina Mariana de Neoburgo*
Jacques Courtilleau
Óleo sobre lienzo
Finales del siglo XVII
Madrid, Museo Nacional del Prado. Depositado en la Embajada de España en París

La sucesión
La falta de descendencia de Carlos II abrió una disputa por la sucesión. José Fernando de Baviera, bisnieto y candidato de Mariana de Austria, contaba con el respaldo de otras potencias europeas, pero su muerte prematura en 1699 dejó frente a frente las aspiraciones del archiduque Carlos de Austria, sobrino y candidato de la reina Mariana de Neoburgo, y las de Felipe de Anjou, bisnieto de Felipe IV y nieto de Luis XIV, que respaldaba sus derechos. En su último testamento, Carlos II designó heredero a Felipe de Anjou, que le sucedió en 1700 como Felipe V. La decisión no evitó la Guerra de Sucesión.

99. *Margarita Teresa, infanta de España*
Autoría desconocida
Aguafuerte y buril
1673
Viena, Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv und Grafiksammlung

100. *María Antonia, archiduquesa de Austria*
Autoría desconocida
Aguafuerte y buril
h. 1685
Viena, Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv und Grafiksammlung

101. *José Fernando, príncipe heredero de Baviera*
Carl Gustav von Amling (grab.)
Aguafuerte y buril
1698
Viena, Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv und Grafiksammlung

Mariana, reina madre
Mariana de Austria dejó de gobernar, pero conservó una notable influencia política. Su protagonismo explica tanto la abundancia de retratos suyos como su circulación por las cortes europeas. Entre estas destacó la de Baviera, vinculada a Mariana por su bisnieto José

Fernando, cuyos derechos sucesorios defendía. Su condición de reina madre exigía también una transformación de su imagen. Juan Carreño de Miranda sustituyó los atributos propios de su condición de regente por una representación acorde con su nueva dignidad. Claudio Coello desarrolló después esta fórmula, donde la devoción adquirió mayor presencia sin desplazar la majestad dinástica. Sus retratos proyectaban una autoridad que trascendía el ejercicio efectivo del gobierno.

102. *Mariana de Austria*
Juan Carreño de Miranda
Óleo sobre lienzo
h. 1677-79
Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura y Deporte, Servicio de Museos y Arqueología / Arabako Foru Aldundia, Kultura eta Kirol Saila, Museos eta Arkeologi Zerbitzua. Depositado en Vitoria-Gasteiz, Museo Diocesano de Arte Sacro / Gasteizko Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa

103. *Mariana de Austria, reina de España*
Claudio Coello
Óleo sobre lienzo
h. 1683-89
Barnard Castle, The Bowes Museum. Bequeathed by the Founders, 1885

104. *Mariana de Austria*
Alonso del Arco
Óleo sobre lienzo
1696
Toledo, Museo de Santa Cruz

Galería de reinas
Una galería de reinas, regentes y gobernadoras precede a la imagen que cierra la exposición. Dos atributos fueron incorporándose al lenguaje visual de las mujeres de la casa de Austria a través de sus retratos: el libro devocional hacía visible la piedad y virtud de la soberana; la columna, heredada del universo simbólico de Carlos V, evocaba legitimidad dinástica, capacidad de gobierno y fortaleza. De retrato en retrato, devoción, linaje y poder fueron tejiendo una tradición compartida que culmina en la imagen de Mariana de Austria. En ella, libro y columna confluyen finalmente, condensando una herencia iconográfica construida por generaciones de mujeres vinculadas a la Monarquía Hispánica.

105. *Isabel I de Castilla*
Autoría desconocida
Óleo sobre tabla
h. 1490
Madrid, Museo Nacional del Prado. Adquirido con fondos de la herencia de Manuel Villaescusa, 1993

106. *La emperatriz Isabel de Portugal*
Tiziano
Óleo sobre lienzo
1548
Madrid, Museo Nacional del Prado

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

107. *María de Hungría*
Autoría desconocida, a partir de Tiziano
Óleo sobre lienzo
Después de 1547
París, Musée des Arts décoratifs, legs Émile Peyre, 1905

108. *María Tudor, reina de Inglaterra*
Antonio Moro
Óleo sobre tabla
1554
Madrid, Museo Nacional del Prado

109. *Margarita de Austria*
Juan Pantoja de la Cruz
Óleo sobre lienzo
h. 1605
The Royal Collection Trust / HM King Charles III

110. *La emperatriz María de Austria*
Antonio Moro
Óleo sobre lienzo
1551
Madrid, Museo Nacional del Prado

111. *Doña Juana, princesa de Portugal, a los veintidós años, con un dogo*
Alonso Sánchez Coello
Óleo sobre lienzo
1557
Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

112. *Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II*
Sofonisba Anguissola
Óleo sobre lienzo
1561-65
Madrid, Museo Nacional del Prado

113. *Catalina Micaela de Austria*
Atribuido a Jan Kraek
Óleo sobre lienzo
1585-97
Saluzzo, Comune di Saluzzo. Museo Civico

114. *Isabel Clara Eugenia, gobernadora de los Países Bajos*
Anton van Dyck
Óleo sobre lienzo
1632
Vaduz-Viena, Liechtenstein. The Princely Collections

115. *Mariana de Austria como viuda*
Claudio Coello
Óleo sobre lienzo
h. 1690
Múnich, Bayerische Staatsgmäldesammlungen, Alte Pinakothek

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

CATÁLOGO "Mariana de Austria"
Fecha de publicación:
304 páginas
Medidas: 22 x 29 cm
Encuadernación: tapa dura
Idioma: español e inglés
ISBN español: 978-84-8480-676-9
ISBN inglés: 978-84-8480-677-6
PVP: 35 €
A la venta en Tienda Prado y en la web www.tiendaprado.com

ACTIVIDADES "Mariana de Austria"

CENTRO DE ESTUDIOS
Centro de Estudios - Museo Nacional del Prado

CICLO DE CONFERENCIAS
Hans Baldung Grien y la pintura renacentista alemana de la región del Alto Rin
Dirección: Christine Seidel (Museo del Prado)
Lugar: Auditorio del Museo del Prado

El ciclo de conferencias acompaña a la exposición dedicada a Hans Baldung Grien, probablemente el discípulo más destacado de Durero y maestro pintor en Estrasburgo. Partiendo de los dos cuadros conservados en el Museo del Prado, una obra fundamental de la última fase del pintor y un testimonio notable de su imaginativo mundo pictórico, las conferencias abordan temas artísticos claves en la obra de Hans Baldung Grien y las principales tendencias de la pintura en las regiones del Alto Rin durante la primera mitad del siglo XVI, junto a los dinámicos procesos de transferencia entre artistas, mecenas y coleccionistas.

Miércoles, 25 de noviembre 18.30 h.
Hans Baldung Grien, Durero y el arte del Alto Rin
Christine Seidel (Museo del Prado)

Sábado, 28 de noviembre 18.30 h.
El pecado original y el universo artístico de Hans Baldung Grien
Julia Carrasco (Heidelberg, Kurpfälzisches Landesmuseum)

Miércoles, 2 de diciembre
Entre la Armonía y la Muerte: la excepcional presencia de Hans Baldung Grien en las Colecciones Reales
José Juan Pérez Preciado (Museo del Prado)

Miércoles, 9 de diciembre, 18.30 h.
Conservar para comprender: estudio técnico y restauración del díptico de Baldung Grien del Museo Nacional del Prado
Maria Antonia López de Asiain Zabia y Laura Alba Carcelén (Museo del Prado)

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Este ciclo de conferencias cuenta con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado

PRADO EDUCACIÓN
Prado Educación - Museo Nacional del Prado

VISITAS GUIADAS
Mariana de Austria
De miércoles a domingo a las 12.00 h.
A partir del 28 de noviembre
Duración aprox.: 90 min
Máx. 14 personas
Entrada + 10 €

CONVERSACIONES
Con Noelia García
La comisaria de la exposición "Mariana de Austria", compartirá con el público los procesos de investigación teórica que derivan en la muestra que se puede disfrutar en el Museo.

18 de enero a las 11.30 h y 11 de febrero a las 17.00 h
Actividad gratuita. Necesaria inscripción previa en la web del museo

CLAVES
Charla para facilitar la visita autónoma del público a las exposiciones temporales

Lunes a las 13.00 y 17.30 h
A partir del 30 de noviembre

Sala de Conferencias
Actividad gratuita para los visitantes con entrada al Museo

CONCIERTO
Música para Mariana de Austria
Interpretado por La Grande Chapelle
Con la colaboración de ICCMU

11 de diciembre de 2026 a las 19.00 h
Auditorio
Precio: 12 €
Venta de entradas online y en taquilla a partir del 10 de noviembre

RÉGIMEN DE ACCESO

Visita individual con pase horario
Visita en grupo con reserva previa (máx. 14 personas + guía)

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Venta de entradas
www.museodelprado.es y taquilla

Información
cav@museodelprado.es /91 068 30 01

Precio
Entrada general: 15 € Entrada reducida: 7,50 € (con acreditación)
Horario de precio reducido (50%) durante las dos últimas horas de apertura

Horario
De lunes a sábado: 10 - 20 h Domingos y festivos: 10 - 19 h
Último pase: 45 min antes del cierre. El desalojo de las salas comienza 10 min antes del cierre

RECURSOS PARA LA VISITA

Folleto Español e inglés
Audioguía Español e inglés
5 € (incluye "Mariana de Austria", la Colección y las exposiciones e itinerario coetáneos) Venta on-line y en taquilla en el momento de adquirir la entrada
Durante las dos últimas horas de apertura, el precio de la audioguía será de 2,50 €

Museo Nacional del Prado
Área de comunicación y Asuntos Corporativos
Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

+34 91 330 28 60 / 23 73 / 29 60
comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es